

Estudio sobre el análisis de materia en la literatura infantil relacionada con la Educación Física y el Deporte publicada en España

Rafael Guimarães Botelho

Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Río de Janeiro (IFRJ) – Brasil

Cristina da Cruz de Oliveira

Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ) – Brasil

ARTÍCULO / ARTICLE

Resumen

Este artículo tuvo por objetivo investigar la materia de los libros infantiles con temática relacionada con la Educación Física y el Deporte publicados en España. Para el desarrollo del trabajo, se ha utilizado la técnica del análisis de materia. El *corpus* de análisis, que reunió 60 libros infantiles, se encuentra en la tesis doctoral *Educación Física y literatura infantil: posibilidades de utilización en el ámbito escolar* (Botelho, 2010). Los resultados obtenidos en este artículo señalaron que: (a) se identificó un total de 30 materias en los 60 libros infantiles analizados; (b) la materia fútbol presentó la mayor incidencia, con un 13,33% (ocho libros); (c) la segunda materia con mayor incidencia es la de juegos, con un 10,00% (seis obras infantiles); (d) las materias *ballet* y carrera tuvieron, cada una, un 8,33% (cinco libros); (e) las demás materias registraron una incidencia inferior al 8% (con 4 ó menos libros); (f) la mayoría de las materias presentó una incidencia de un 1,67% (solamente un libro infantil). Las conclusiones provenientes de este artículo señalan que: (1) del total de las 30 materias identificadas en las 60 obras infantiles, el asunto fútbol tuvo la mayor incidencia; (2) la mayoría de las materias presentó una única incidencia.

Palabras clave

Análisis de materia ; Literatura infantil ; Educación física ; Deporte ; España

Study about the subject analysis in children's literature published in Spain dealing with Physical Education and Sport

Abstract

This paper has the aim to investigate the subject of children's books published in Spain dealing with Physical Education and Sport. To develop the paper, the subject analysis technique was employed. The corpus of analysis, 60 children's books collected, can be found in the doctoral thesis *Physical Education and children's literature: applications in the scholastic environment* (Botelho, 2010). The results obtained in this paper indicated that: (a) 30 subjects were identified in the 60 children's books analysed; (b) the subject football presented the great incidence, with 13,33% (eight books); (c) the second subject with great incidence is games, with 10,00% (six children's books); (d) the subjects *ballet* and running had, each one, 8,33% (five books); (e) the other subjects registered an inferior incidence of 8% (with 4 or less books); (f) the majority of subjects presented an incidence of 1,67% (only one children's book). The conclusions obtained in this article indicate that: (1) from the 30 subjects identified in the 60 children's books, the subject football had the great incidence; (2) the majority of subjects presented only one incidence.

Keywords

Subject analysis ; Children's literature ; Physical education ; Sport ; Spain

1. Introducción

En España, la transición del siglo xx al xxi representó un *boom* en la producción de las obras de literatura infantil. Uno de los resultados de esta elevada producción editorial ha sido la publicación de una gran variedad de títulos infantiles.

Por ende, hoy en día en las estanterías de las librerías y de las bibliotecas escolares puede encontrarse una diversidad de temas en los libros dirigidos a los niños y niñas. Por ejemplo, uno de los temas presentes en esta literatura es el *Deporte*. En realidad, se puede afirmar que existen libros infantiles con temática relacionada con el área de *Educación Física*.

A pesar del crecimiento exponencial de las obras infantiles, el último decenio registró un número limitado de investigadores e investigaciones españolas que se dedicaban a analizar la literatura infantil en general. Hay, por tanto, un desequilibrio entre la producción cuantitativa y la cualitativa (Ruiz Huici, 2002 & Sánchez Corral, 1995).

En términos simples, aún queda mucho por hacer cuando el asunto es conocer bien la materia de las obras infantiles en general.

En el caso de los libros infantiles con temática relacionada con el Deporte publicados en España los autores e investigaciones que utilizan la técnica del análisis de materia son aún más limitados e incipientes.

Así, y en base a todo lo expuesto, se plantea el siguiente interrogante: ¿cuál es la materia que difunden los libros de literatura infantil con temática relacionada con la Educación Física y el Deporte publicados en España?

Con el fin de dar respuesta a la pregunta planteada, el objetivo de este artículo es investigar la materia de los libros infantiles con temática relacionada con la Educación Física y el Deporte publicados en España.

Para ello, se establecen los siguientes objetivos específicos: (a)- identificar y extraer las palabras que representen el contenido o la esencia de las obras infantiles. (b)- determinar la materia definitiva (un único asunto) que mejor represente el contenido de cada libro infantil.

2. Materiales y métodos

El análisis de materia

El análisis de materia –en inglés *subject analysis* (Langridge, 1989) y en portugués *análise de assunto* (Dias & Naves, 2007; Naves, 2000, 2001)– es una técnica que tiene por objetivo la identificación, la extracción y la selección de una o varias palabras (materias, asuntos), expresadas en lenguaje natural (preferiblemente un sustantivo simple o compuesto), que puedan representar el contenido de un documento.

Por *materia* se entiende cualquier concepto o combinación de conceptos (o asuntos) que representan la idea principal de un documento (Asociación Española de Normalización y Certificación, 1991; Dias & Naves, 2007; Naves, 2000, 2001) o, según el *Diccionario de la lengua española* (2001) es el “asunto de que se compone una obra literaria, científica, etc.” (p. 1467).

El principal criterio de identificación, extracción y selección de las palabras está relacionado con su valor potencial como elemento de expresión del asunto e idea clave del documento para su recuperación posterior (Asociación Española de Normalización y Certificación, 1991).

El análisis de materia es la primera etapa del proceso (más amplio) llamado indización (Langridge, 1989; Naves, 2000, 2001), como puede observarse en la Figura 1.



Figura 1 – Modelo de indización y sus etapas correspondientes. La primera etapa es el análisis de materia (Langridge, 1989, p. 98).

Fases del proceso del análisis de materia

A continuación, se presentan los aspectos metodológicos de la técnica del análisis de materia utilizada en los libros infantiles relacionados con la Educación Física y el Deporte.

1.ª fase – Lectura / examen del documento e identificación de las palabras principales

En la práctica de la Biblioteconomía y Documentación, la lectura (esencialmente técnica) que hace el bibliotecario, durante el análisis de materia, no contempla todos los elementos del documento. “Se considera que una lectura completa es a menudo impracticable y no siempre necesaria.” (Asociación Española de Normalización y Certificación, 1991, p. 3). Frecuentemente, durante el desarrollo del análisis de materia son examinados solamente el título, el índice, la introducción, los párrafos iniciales de los distintos capítulos y las conclusiones.

No obstante, la comprensión completa y fiable del contenido del libro requiere una lectura detallada y la combinación de todos los elementos extratextuales e intratextuales. Por tanto, en el análisis desarrollado, se ha asegurado que no se omitía ninguna información. Todas las partes del documento han sido examinadas cuidadosamente (la gran ventaja es que los libros infantiles no contienen demasiado texto ni un gran número de páginas).

Por lo tanto, los siguientes elementos fueron considerados en el análisis:

Elementos extratextuales

Dentro de los elementos extratextuales, se ha considerado el *paratexto*. El paratexto comprende:

Aquellos elementos que se encuentran al margen del texto y que ayudan a direccionar y controlar la recepción de un texto por parte de sus lectores. Este margen está formado de un *peritexto*, que consiste en elementos como títulos, títulos de capítulos, prefacios y notas. Eso también incluye un *epitexto*, que consiste en elementos –como entrevistas, anuncios de publicidad, reseñas elaboradas por críticos y mensajes dirigidos a ellos, cartas privadas y otras cuestiones discutidas por los autores y por los editores– fuera del texto en cuestión. El *paratexto* es la suma del *peritexto* y el *epitexto* (Allen, 2000, p. 103).

Gemma Lluch (2003) señala que los paratextos son los primeros elementos (accesorios) que ayudan a los lectores a adentrarse en la lectura antes de efectuarla propiamente. Estos elementos van más allá del texto e incluyen las manifestaciones iconográficas (ilustraciones) o materiales (número de páginas, tipografía, por ejemplo).

Para Lluch, “el concepto de paratexto se forma a partir de un conjunto heteróclito de prácticas y de discursos de todo tipo diseñados tanto por el autor del texto, como por el editor o por el crítico literario” (p. 37).

“Si hablamos sólo de los paratextos que tienen una mayor productividad, hablaríamos de catálogos, reseñas literarias, ilustraciones, número de páginas, portada, etc.” (p. 38).

A su vez, Jenkins (2001) opta por usar la palabra *peritexto* para referirse al *paratexto*:

Cada libro presenta una parte fuera del espacio ocupado por el propio texto, compuesta por elementos adicionales que consisten, entre otros, en títulos y subtítulos, nombres y biografías resumidas de los autores, prefacios, prólogos, introducciones, agradecimientos, dedicatorias, cintas de cubierta, respaldos, citas de reseñas, cartas de los lectores, fechas de publicación, tablas de contenidos, epígrafes, glosarios, notas, epílogos e ilustraciones (Jenkins, 2001, p. 115).

No obstante –e independientemente de la nomenclatura usada– lo más importante que se debe tener en cuenta es que estos elementos extratextuales pueden revelar información significativa acerca de la obra como objeto cultural (Silva-Díaz Ortega, 2005).

En este ámbito extratextual, se han analizado:

- a) Portada.
- b) Contraportada.
- c) Título (y subtítulo) del libro (o de sus partes).
- d) El lomo. De acuerdo con Lluch (2003), “en la disposición habitual de las librerías el lomo es lo primero que ve el comprador y, cada vez más adquiere un valor fundamental funcionando, de manera similar a la cubierta, como identificador de la colección” (p. 39).
- e) Cualquier tipo de ilustración.
- f) Sinopsis, si la tiene.
- g) Algún tipo de índice, si lo tiene.
- h) Información sobre el autor (nombre, área de actuación y formación académica).
- i) Información adicional del libro (por ejemplo, objetivo del libro).
- j) Información del libro en la editorial.
- k) El número de páginas del libro. Según Lluch, “el número de páginas por libro a menudo es el mismo, sobre todo en las colecciones para los más pequeños (entre las 16 y las 22 páginas) y pocas veces más de 100 en las juveniles” (p. 39).
- l) Los indicadores de la edad del lector del libro.

Elementos intratextuales

- a) Todo el texto.
- b) Palabras o frases que están destacadas (mediante una tipografía diferente).
- c) Especial atención a los párrafos iniciales y finales del texto.

En el transcurso de la lectura se han identificado las palabras (expresadas en lenguaje natural) que representan las ideas clave del contenido del documento.

2.ª fase – Extracción de las palabras

Inmediatamente tras la lectura y la identificación, se procedió a la extracción de una o varias palabras que representaran el contenido o la esencia del documento (Dias & Naves, 2007; Naves, 2000, 2001).

3.ª fase – Selección de las palabras y determinación de la materia definitiva que representará el contenido

En esta fase fueron seleccionadas, entre las palabras ya extraídas del texto, las que mejor representaban el contenido del documento.

Al final de esta fase se produjo la atribución / determinación de la materia definitiva (un único asunto –una palabra simple o compuesta, o bien una expresión que puede estar o no presente en el texto) a los libros infantiles (Dias & Naves, 2007; Naves, 2000, 2001).

Villalón (1994) ofrece algunas directrices a la hora de establecer los encabezamientos de materia. Por ejemplo, para la materia *Deportes* “útese este Encabezamiento sólo para libros sobre ‘deportes’ en general. Los libros sobre un determinado deporte deben ir bajo ese deporte” (p. 86). Para la materia *Juegos* “útese este Encabezamiento sólo para libros sobre ‘juegos’ en general. Los libros sobre un determinado juego deben ir bajo ese juego” (p. 126).

Descripción y delimitación del objeto de estudio

Como recuerda Umberto Eco (2006, p. 43), una “investigación versa sobre *un objeto reconocible y definido de tal modo que también sea reconocible por los demás.*” Por consiguiente, la figura presentada a continuación describe las características del objeto de estudio.

OBJETO	GÉNERO LITERARIO	TEMÁTICA	LUGAR DE PUBLICACIÓN / ELABORACIÓN
<u>Libros infantiles publicados originalmente en lengua castellana o traducidos a este idioma</u>	Narrativa y poesía	Temática relacionada con la Educación Física y el Deporte	Editoriales con sede en España o empresas y sociedades limitadas de traducción también con sede en España

Figura 2 – Descripción y delimitación del objeto de estudio.

El *corpus* de análisis, que reunió 60 libros infantiles con temática relacionada con la Educación Física y el Deporte publicados en España, se encuentra en la tesis doctoral *Educación Física y literatura infantil: posibilidades de utilización en el ámbito escolar* (Botelho, 2010).

Con el fin de facilitar la recuperación de información, el Apéndice A presenta un cuadro con la identificación de autoría, título y fecha de publicación de los 60 libros infantiles analizados.

A continuación, se presentan las demás delimitaciones establecidas para la organización y selección del *corpus* de 60 libros infantiles.

- **Temporal.** En este trabajo se investigaron los libros infantiles publicados en un período de, aproximadamente, 35 años (desde 1975 hasta el primer cuadrimestre de 2009).
- **Número de páginas.** El número de páginas y la relación entre la cantidad de texto y de ilustraciones de los libros infantiles son aspectos importantes a tener en cuenta. Por esta razón, se han excluido del corpus de análisis los libros con más de 65 páginas o libros infantiles que no presentan ilustraciones.
- **Categorías de lectores.** Las 60 obras infantiles reunidas en el *corpus* están dirigidas a tres categorías orientativas: lector principiante, lector en marcha y lector fluido (lo que equivale, más o menos, a lectores de entre seis y once años de edad). Estas categorías son propuestas por Nelly Novaes Coelho (2006; 2009).

Definición y codificación de la variable de análisis

- **Variable – Materia.** Es el asunto que representa la idea principal de un documento. A cada libro infantil se le asignó un asunto. Tras la finalización de la determinación del asunto, se calcularon cuántos asuntos aparecieron y su frecuencia absoluta y relativa.

Variable – Materia	
Ítem	Código no numérico
Asuntos	Palabras (simples o compuestas) o expresión

Figura 3 – La variable materia y su código.

Para describir los datos y los valores obtenidos, se elaboró una tabla de distribución de frecuencias basada en la estadística descriptiva.

3. Resultados

Presentación

Esta investigación ha logrado extraer un total de 30 asuntos o materias de los 60 libros infantiles con temática relacionada con la Educación Física y el Deporte publicados en España.

Los libros infantiles identificados y analizados fueron publicados, originalmente en lengua castellana o traducidos a este idioma, en un período de aproximadamente 35 años (1975-2009), aunque 57 de las obras pertenecen a la primera década del año 2000.



Figura 4 – Imágenes de las portadas de algunos de los libros infantiles analizados.

A continuación, la Tabla 1 describe las 30 materias identificadas en los 60 libros infantiles con sus respectivas frecuencias.

Materias	Frecuencias absolutas	Frecuencias relativas
Ajedrez	1	1,67%
Anillos olímpicos	1	1,67%
Antorcha olímpica	1	1,67%
Atletismo	1	1,67%
<i>Ballet</i>	5	8,33%
Baloncesto	3	5,00%
Carrera	5	8,33%
Deportes	3	5,00%
Duatlón	1	1,67%
Ejercicio físico	2	3,33%
Explotación laboral infantil	1	1,67%
Fútbol	8	13,33%
Fútbol Club Barcelona	1	1,67%
Gimnasia artística	1	1,67%
Juego de cometas	1	1,67%
Juegos	6	10,00%
Juegos Olímpicos de Pekín 2008	1	1,67%
Juguetes	3	5,00%
Lionel Messi	1	1,67%
Museo Valenciano del Juguete	1	1,67%
Natación	4	6,67%
Paseo en bicicleta	1	1,67%
Personas con necesidades educativas especiales	1	1,67%
Piruetas	1	1,67%
Remo	1	1,67%
Ronaldinho Gaúcho	1	1,67%
Salto de altura	1	1,67%
Salto de trampolín	1	1,67%
Síndrome de Down	1	1,67%
<i>Skate</i>	1	1,67%
Total	60	100%

Tabla 1 – Frecuencias de las materias identificadas en los libros infantiles publicados en España.

Los resultados provenientes de esta tabla señalan que: (a) se identificó un total de 30 materias; (b) la materia fútbol presentó la mayor incidencia, con ocho libros; (c) la materia juegos tuvo una incidencia de seis obras; (d) las materias *ballet* y carrera aparecieron, cada una, en cinco libros; (e) las demás materias registraron una incidencia de cuatro o menos obras infantiles; (f) la mayoría de las materias presentó una única incidencia.

A continuación, la Figura 5 presenta las materias con mayor incidencia identificadas en las obras infantiles relacionadas con la Educación Física y el Deporte publicadas en España.

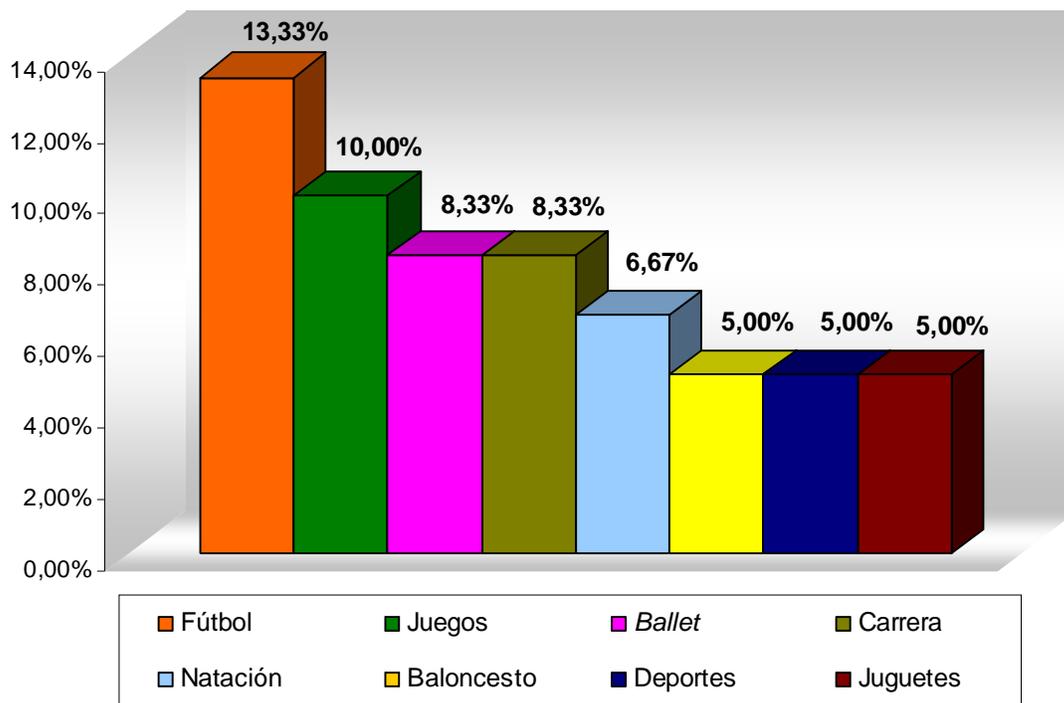


Figura 5 – Representación gráfica de la frecuencia relativa de las materias con mayor incidencia identificadas en los libros infantiles publicados en España.

De las 30 materias extraídas, el fútbol presentó la mayor incidencia, con ocho libros (un 13,33%). No obstante, esta incidencia sería de 11 obras infantiles (un 18,33% del total) si se considera que las materias siguientes, que tienen relación con el fútbol, pertenecen también a este asunto: Fútbol Club Barcelona (con un libro), Lionel Messi (con un libro) y Ronaldinho Gaúcho (con un libro).

La segunda materia con mayor incidencia fue la de juegos, con un 10,00%, seguida de las materias *ballet* y carrera con un 8,33% cada una. Aparte de estas materias, las demás presentaron una incidencia inferior al 8%. La mayoría de las materias registró una única incidencia (1,67%).

Discusión

En este trabajo se verificó que el fútbol fue la materia con la mayor incidencia en los libros infantiles publicados en España, lo que indica que predomina una monocultura deportiva en las obras infantiles con temática relacionada con la Educación Física y el Deporte.

El interés de la sociedad española en el tema del fútbol es, sin lugar a dudas, una variable que influye directamente en este valor. Esta construcción social acaba por influenciar los temas elegidos por las editoriales y por los autores y autoras a la hora de escribir y de publicar los libros de literatura infantil.

Otras materias identificadas en los libros infantiles fueron las relacionadas con los Juegos Olímpicos: anillos olímpicos, antorcha olímpica y Juegos Olímpicos de Pekín 2008 (las tres suman un 5,00%). Dicho registro señala un interés real de esta sociedad por difundir este tema.

La materia personas con necesidades educativas especiales apareció en un libro publicado en España (1,67%). Otro registro identificado fue la materia síndrome de Down (1,67%), lo que aumenta el porcentaje de incidencia en la temática de la Educación Física Especial.

Una interesante materia que apareció en un libro publicado en este país ha sido la explotación laboral infantil. La autora de esta obra relaciona esta materia con el Deporte, exponiendo el conocido problema de la explotación laboral que algunas de las grandes empresas de productos deportivos llevan a cabo.

4. Conclusiones

A lo largo del texto se ha procurado tender un puente entre el análisis de materia y la literatura infantil. Desde esta perspectiva, este artículo contribuye a dilucidar las materias o asuntos presentes en los libros infantiles con temática relacionada con la Educación Física y el Deporte publicados en España.

En suma, las conclusiones provenientes de este artículo señalan que:

- Del total de las 30 materias identificadas en las 60 obras infantiles, el asunto fútbol tuvo la mayor incidencia, lo que indica que predomina una monocultura deportiva en las obras infantiles con temática relacionada con la Educación Física y el Deporte.
- La mayoría de las materias identificadas en los libros infantiles presentó una única incidencia.

Referencias

Allen, G. (2000). *Intertextuality*. London: Routledge.

Asociación Española de Normalización y Certificación. (1991). *UNE 50-121-91: Documentación: Métodos para el análisis de documentos, determinación de su contenido y selección de los términos de indización*. Madrid: AENOR.

Botelho, R. G. (2010). *Educación Física y literatura infantil: posibilidades de utilización en el ámbito escolar*. (Tesis doctoral no publicada). Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Autónoma de Barcelona, España. 2 v. Incluye el CD-ROM Banco de libros infantiles de Educación Física y Deporte en España.

Capdevila, C. (2003). *Las tres mellizas y la olimpiada más especial* (Reimp.). (Ilustraciones: Roser Capdevila, traducción: Aurelia Vigil). Barcelona: Icaria; Intermón Oxfam; Cromosoma. (Una Mirada al mundo No. 7).

Coelho, N. N. (2006). *Dicionário crítico da literatura infantil e juvenil brasileira* (5. ed.). São Paulo: Cia. Ed. Nacional.

Coelho, N. N. (2009). *Literatura infantil: Teoria, análise, didática* (7. ed. rev. e atual.). São Paulo: Moderna.

Dias, E. W., & Naves, M. M. L. (2007). *Análise de assunto: Teoria e prática*. Brasília: Thesaurus.

Eco, U. (2006). *Cómo se hace una tesis: Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura* (1. ed., 8. reimp.). Barcelona: Gedisa. (Biblioteca de educación, herramientas universitarias No. 7).

Gauch, P. L. (2005). *Baila, Tanya* (1. reimp.). (Ilustraciones: Satomi Ichikawa, adaptación: Miguel Ángel Mendo). Barcelona: Serres. (Tanya No. 1).

Gil, C. (2008b). *En el gimnasio olímpico* (Ilustraciones: Javier Andrada). Madrid: SM. (La Familia Trota-Deporte No. 5).

Gil, C. (2008a). *Viaje a Pekín* (Ilustraciones: Javier Andrada). Madrid: SM. (La Familia Trota-Deporte No. 1).

Jenkins, E. (2001). Reading outside the lines: Peritext and authority in South African children's books. *The Lion and the Unicorn*, 25, 115-127.

Langridge, D. W. (1989). *Subject analysis: Principles and procedures*. London: Bowker-Saur.

Lluch, G. (2003). *Análisis de narrativas infantiles y juveniles*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.

Naves, M. M. L. (2000). *Fatores interferentes no processo de análise de assunto: estudo de caso de indexadores*. (Tese de doutorado não-publicada). Escola de Ciência da Informação da Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte, Minas Gerais, Brasil.

Naves, M. M. L. (2001). Estudo de fatores interferentes no processo de análise de assunto. *Perspectivas em Ciência da Informação*, 6(2), 189-203.

Pérez Escrivá, V. (2008). *La antorcha olímpica* (Ilustraciones: Claudia Ranucci). Zaragoza: Edelvives. (Animaliadas No. 7).

Río, Carmina del. (2007). *Hacemos deporte*. Barcelona: Salvatella. (Laura y compañía No. 20).

Ruiz Huici, F. J. (2002). *Análisis de narraciones infantiles para niños de 6-12 años, escritas en castellano entre 1990-98*. Bilbao: Universidad del País Vasco. (Serie tesis doctorales).

Sánchez Corral, L. (1995). *Literatura infantil y lenguaje literario*. Barcelona: Paidós.

Silva-Díaz Ortega, M. C. (2005). *Libros que enseñan a leer: Álbumes metaficcionales y conocimiento literario*. (Tesis doctoral no publicada). Departamento de Didáctica de la Lengua y la Literatura y de las Ciencias Sociales de la Universidad Autónoma de Barcelona, España.

Villalón, A. (1994). *Encabezamientos de materia para libros infantiles y juveniles*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez; Pirámide. (Biblioteca del libro No. 61).

Apéndice A

Cuadro con la identificación de autoría, título y fecha de publicación de los libros infantiles con temática relacionada con la Educación Física y el Deporte publicados en España

AUTOR	TÍTULO	AÑO
Ágreda, J. L.	<i>Carla: el juguete nuevo</i>	2007
Ágreda, J. L.	<i>Carla: quiero quedarme en el recreo</i>	2007
Bassas Onieva, A.	<i>Pequeña historia del Barça</i>	2004
Benet, A.	<i>Pequeña historia del ajedrez</i>	1975
Berner, R. S.	<i>Miguel juega al fútbol</i>	2006
Sin autoría	<i>Una bici para Orejotas</i>	2008
Butterfield, M.	<i>El as del fútbol</i>	2007
Cadier, F.	<i>¿Quién es Nuria?</i>	2005
Capdevila, C.	<i>Las tres mellizas marcan un gol</i>	2007
Capdevila, C.	<i>Las tres mellizas y la olimpiada más especial</i>	2003
Capdevila, E.	<i>Bimba en el duatlón</i>	2007
Capdevila, E.	<i>Bimba juega a básquet</i>	2007
Capdevila, E.	<i>Bimba se apunta a fútbol</i>	2008
Capdevila, E.	<i>Bimba y el skate</i>	2008
Company, M.	<i>Las tres mellizas hacemos deporte</i>	1991
Cowley, J.	<i>Tere Tararea hace piruetas</i>	2003
Cruz-Contarini, R.	<i>A pasarlo bien jugando</i>	2006
Cruz-Contarini, R.	<i>De la A a la Z con los deportes</i>	2008
Egaña, A.	<i>No me gusta el fútbol</i>	2008
Figueras Adell, N., & Martorell, E.	<i>El partido del año</i>	2007
Galvin, L. G.	<i>Winnie Pooh y sus amigos: ejercicios</i>	2006
Gauch, P. L.	<i>Baila Tanya</i>	2005
Gauch, P. L.	<i>Bravo, Tanya</i>	2002
Gauch, P. L.	<i>Tanya entre bastidores</i>	2003
Gauch, P. L.	<i>Tanya, primera bailarina en El Patito Feo</i>	2004
Gauch, P. L.	<i>Tanya y las zapatillas rojas</i>	2005
Gil, C.	<i>En el gimnasio olímpico</i>	2008
Gil, C.	<i>En la cancha de baloncesto</i>	2008
Gil, C.	<i>En la piscina olímpica</i>	2008
Gil, C.	<i>En la pista de atletismo</i>	2008

AUTOR	TÍTULO	AÑO
Gil, C.	<i>Viaje a Pekín</i>	2008
Impey, R.	<i>Monstruo y Rana: el ejercicio físico</i>	2007
Sin autoría	<i>Lazy Town: el robot futbolista</i>	2009
Lindo, E.	<i>Olivia no sabe perder</i>	2007
López, L.	<i>Me gusta jugar</i>	2007
Margarit, M.	<i>Pequeña historia del "Museu Valencià del Joguet"</i>	2000
Sin autoría	<i>Messi: el "pulguita" temible</i>	2006
Nesquens, D.	<i>Como pez en el agua</i>	2007
Nesquens, D.	<i>No sé nadar</i>	2007
Sin autoría	<i>El partido de fútbol embrujado</i>	2006
Pérez Escrivá, V.	<i>Los anillos</i>	2008
Pérez Escrivá, V.	<i>La antorcha olímpica</i>	2008
Pérez Escrivá, V.	<i>Cinco arriba</i>	2007
Pérez Escrivá, V.	<i>En forma</i>	2007
Pérez Escrivá, V.	<i>¡Qué gane el mejor!</i>	2007
Pérez Escrivá, V.	<i>Superar el listón</i>	2008
Pérez Escrivá, V.	<i>La unión hace la fuerza</i>	2008
Pittar, G.	<i>¿Jugamos con el viento?</i>	2004
Pittar, G.	<i>¡No podemos llegar tarde!</i>	2004
Río, Carmina del	<i>Hacemos deporte</i>	2007
Río, Carmina del	<i>No siempre se gana</i>	2007
Sin autoría	<i>Ronaldinho: el "gaucho" mágico</i>	2006
Rudo, M.	<i>Pablo y Ángela. La victoria</i>	1987
Sarto, J.	<i>Tom, tu gran amigo, juega al fútbol</i>	2004
Schuurmans, H.	<i>Bruno no quiere nadar</i>	2004
Vilarrubias, P.	<i>¿Dónde está la pelota?</i>	2008
Vilarrubias, P.	<i>¡Juguemos a volar!</i>	2009
Vilarrubias, P.	<i>¿Quién ha ganado?</i>	2005
Zabalbeascoa, A.	<i>Miedo a no ser el primero</i>	2008
Zöller, E.	<i>Óscar, papa y el trampolín de tres metros</i>	2008

Datos de los autores

Rafael Guimarães Botelho

Doctor en Educación Física y Deporte: didáctica y desarrollo profesional (2010) y Máster en Iniciación a la Investigación en Educación Física y Deporte: didáctica y desarrollo profesional (2009) – Universidad Autónoma de Barcelona (UAB), España.

Perfeccionamiento en Metodología de la Investigación (2003) y Postgrado en Ética Aplicada y Bioética (2003) – Fundación Oswaldo Cruz (FIOCRUZ), Brasil.

Licenciado en Educación Física (2002) y Máster en Educación (2006) – Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ), Brasil.

Profesor y coordinador de investigación del *Campus Avanzado Arraial do Cabo* – Instituto Federal de Educación, Ciencia y Tecnología de Río de Janeiro (IFRJ), Brasil.

rafaelgbotelho@ig.com.br ; rafael.botelho@ifrj.edu.br

Cristina da Cruz de Oliveira

Jefe de la Biblioteca del Centro de Educación y Humanidades B: Educación Física, Letras y Artes – Universidad del Estado de Río de Janeiro (UERJ), Brasil.

Diploma de Estudios Superiores Especializados en Biblioteconomía y Documentación – Universidad de Salamanca (2008), España.

Diplomatura en Biblioteconomía (1990) – Universidad de Río de Janeiro (UNIRIO), Brasil.

cristinaoliveira04@ig.com.br

Recebido - Received: 2012-03-14

Aceito - Accepted: 2012-03-31



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-Noncommercial-No Derivative Works 3.0 United States License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/3.0/).



This journal is published by the [University Library System](https://www.library.pitt.edu/) of the [University of Pittsburgh](https://www.pitt.edu/) as part of its [D-Scribe Digital Publishing Program](https://www.library.pitt.edu/dscribe/) and is cosponsored by the [University of Pittsburgh Press](https://www.pitt.edu/press/).